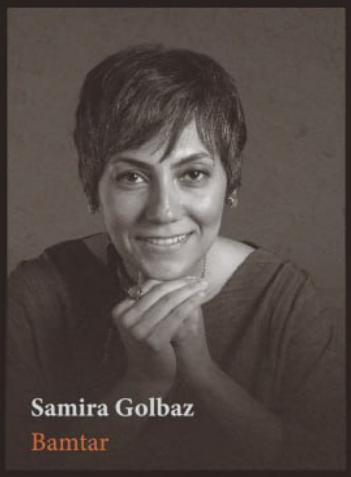


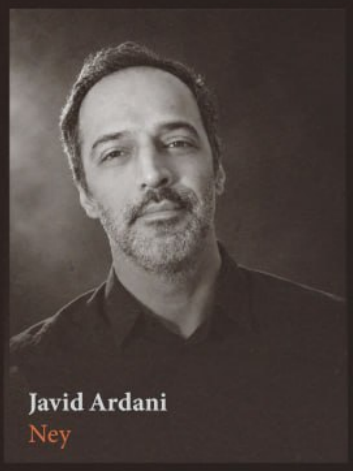
Samira Golbaz
Bamtar



Hamid Motebassem
Tar



Nobahar Arian
Santoor



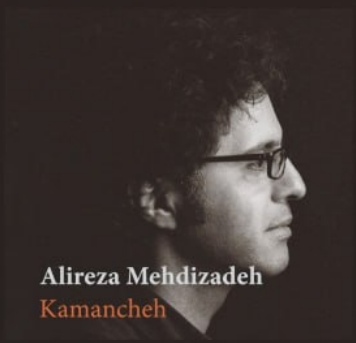
Javid Ardani
Ney



Naser Davarzani
Vocal



Omid Niavarani
Tombak



Alireza Mehdizadeh
Kamancheh

AFSHARI CONCERT 2027

کنسرت افشاری

عارف قزوینی؛ صدای عشق و آزادی



ابوالقاسم عارف قزوینی (۱۲۵۹–۱۳۱۲ خورشیدی)، شاعر، خواننده و تصنیف‌ساز برجستهٔ ایرانی، از تأثیرگذارترین چهره‌های موسیقی و ادبیات دوران مشروطه به شمار می‌رود.

عارف در روزگاری می‌زیست که جامعهٔ ایران تحولات سیاسی و اجتماعی عمیقی را تجربه می‌کرد. او با موسیقی و شعر خود، احساسات و آرمان‌های مردم را بازتاب داد و دغدغه‌های اجتماعی عصر خود را به زبانی ساده و تأثیرگذار بیان کرد.

بسیاری از تصنیف‌های عارف به موضوعات عاشقانه می‌پردازند و در عین حال با مضامین آزادی، وطن‌دوستی، عدالت و اعتراض اجتماعی پیوند دارند. آثار او همچنان در حافظهٔ فرهنگی ایرانیان زنده‌اند.



حمید متبسم؛ آهنگساز و تنظیم‌کننده

حمید متبسم، آهنگساز و نوازندهٔ برجستهٔ تار و سه‌تار، از چهره‌های شناخته‌شدهٔ موسیقی دستگاهی ایران در عرصهٔ بین‌المللی است.

او در طول فعالیت هنری خود با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موسیقی دستگاهی و گسترش امکانات آهنگسازی برای گروه‌نوازی، آثار بسیاری خلق کرده است. متبسم از بنیان‌گذاران گروه موسیقی دستان است؛ گروهی که با اجراهای بین‌المللی و انتشار آثار گوناگون در معرفی موسیقی ایرانی به مخاطبان جهان نقش داشته است.

در آثار او پیوند میان سنت و نوآوری جایگاه ویژه‌ای دارد؛ ملودی‌های برگرفته از موسیقی دستگاهی در کنار تنظیم‌های چندصدایی، گفت‌وگوی سازها و ساختارهای آهنگسازی قرار می‌گیرند.

آثاری که در این کنسرت اجرا خواهند شد

در این کنسرت ۴ تصنیف از آثار عارف قزوینی با تنظیم حمید متبسم برای آنسامبل سازهای ایرانی اجرا خواهند شد.

پیش‌درآمد افشاری: قطعه‌ای سازی با ساختاری برگرفته از سنت پیش‌درآمدنویسی در موسیقی دستگاهی ایران.

چهارمضراب افشاری: اثری سازی با تکیه بر حرکت‌های ریتمیک و جمله‌های ملودیک.

چهارمضراب عراق: قطعه‌ای سازی با ملودی‌های گوشهٔ عراق از دستگاه افشاری.

شوریده: اثری از حمید متبسم که در آلبومی به همین نام منتشر شده است.

نمی‌دانم چه در پیمانه کردی

عارف قزوینی | تنظیم: حمید متبسم

دربارهٔ تصنیف

«نمی‌دانم چه در پیمانه کردی» از تصنیف‌های عاشقانهٔ عارف قزوینی است که شاعر با زبان عاطفی از دگرگونی دل و بی‌قراری عاشق سخن می‌گوید.

متن تصنیف

نمی‌دانم چه در پیمانه کردی (جانم)
که ترک دین و دل رندانه کردی
جانم، رندانه کردی، خدا خدا، رندانه کردی جانم

چه شد اندر دل من جا گرفتی جانم
مکان در خانهٔ ویرانه کردی
جانم، ویرانه کردی، خدا خدا ویرانه کردی جانم

ای تو تمنای من، یار زیبای من، تویی سودای من
مرا مجنون صفت دیوانه کردی
جانم، دیوانه کردی، خدا خدا، دیوانه کردی جانم

زدی از هر طرف آتش چو شمعم جانم
مرا بیچاره چون پروانه کردی
جانم، بیچاره کردی، بیچاره چون پروانه کردی جانم

همه شب من اختر شمرم

عارف قزوینی | تنظیم: حمید متبسم

دربارهٔ تصنیف

«همه شب من اختر شمارم» روایتی شاعرانه از انتظار، دوری و بی‌قراری عاشقانه است. تصویر انسانی که شب را با شمردن ستارگان به صبح می‌رساند، از تصویرهای تأثیرگذار شعر فارسی است.

متن تصنیف

نکنم اگر چاره دل هر جایی را
نتوانم و تن ندهم رسوایی را

نرود مرا از سر سودایت بیرون
اگرش بکویی تو سر سودایی را

همه شب من اختر شمرم، کی گردد صبح
مه من چه دانی، تو غم تنهایی را

چه خوش است اگر دیده رخ دلبر بیند
نبود جز این فایده ای بینایی را

از کفم رها، شد قرار دل

عارف قزوینی | تنظیم: حمید متبسم

دربارهٔ تصنیف

«از کفم رها شد قرار دل» از تصنیف‌های عاشقانهٔ عارف قزوینی در آواز افشاری است. این اثر بیانگر آشفتگی و بی‌قراری عاشقی است که آرامش خود را در برابر جذبهٔ معشوق از دست داده است.

متن تصنیف

از کفم رها، شد قرار دل
از کفم رها، جانم شد قرار دل
نیست به دست من، اختیار دل
جانم اختیار دل

بس که هر کجا،
بس که هر کجا رفت و برنگشت
بس که هر کجا جانم رفت و برنگشت
دیده شد سفید، ز انتظار دل
جانم ز انتظار دل

عمر شد حرام، باختم تمام
عمر شد حرام، جانم باختم تمام
آبرو و نام، در قمار دل
جانم در قمار دل

خون دل بریخت از دو چشم من
خون دل بریخت، جانم از دو چشم من
خوشدلم از این، انتحار دل
جانم انتحار دل

از خون جوانان وطن لاله دمیده

عارف قزوینی | تنظیم: حمید متبسم

دربارهٔ تصنیف

«از خون جوانان وطن لاله دمیده» از مشهورترین تصنیف‌های میهنی و اجتماعی عارف قزوینی است. این اثر در فضای سیاسی و اجتماعی دوران انقلاب مشروطه شکل گرفت و به یاد جان‌باختگان راه آزادی سروده شد.

در این تصنیف، لاله نمادی از جان‌فشانی و یادآور پایداری آرمان‌هایی است که جان‌باختگان برای آن مبارزه کرده‌اند. شعر علاوه بر سوگواری، انتقادی آشکار از نابسامانی‌های سیاسی و اجتماعی زمان خود دارد.

متن تصنیف

هنگام می و فصل گل و گشت و چمن شد
دربار بهاری تهی از زاغ و زغن شد
از ابر کرم خطه ری رشگ ختن شد
دلتنگ و چو من مرغ قفس بهر وطن شد

از اشک و همه روی زمین زیر و زبر کن
مشتی گرت از خاک وطن هست و به سر کن
غیرت کن و اندیشه ایام بتر کن
اندر جلو تیر عدو سینه سپر کن
چه کج رفتاری ای چرخ! چه بدکرداری ای چرخ!
سر کین داری ای چرخ! نه دین داری، نه آیین داری ای چرخ!

از خون جوانان وطن لاله دمیده
از ماتم سرو قدشان سرو و خمیده
در سایه گل بلبل از این غصه خزیده
گل نیز چو من در غم شان جامه دریده
چه کج رفتاری ای چرخ! چه بدکرداری ای چرخ!
سر کین داری ای چرخ! نه دین داری، نه آیین داری ای چرخ!

آواز افشاری؛ جلوه‌ای از درون‌گرایی

موسیقی کلاسیک ایرانی بر نظامی ملودیک استوار است که به آن «موسیقی دستگاهی» گفته می‌شود. افشاری یکی از آوازهای وابسته به دستگاه شور است و جایگاهی مهم در موسیقی آوازی و سازی ایران دارد.

افشاری اغلب با حال‌وهوایی تأمل‌برانگیز، درون‌گرا و اندوهناک شناخته می‌شود. ساختار ملودیک آن فضایی برای بیان احساسات انسانی، از جمله عشق، دلتنگی و اندوه فراهم می‌کند.

ویژگی‌های موسیقایی افشاری

در افشاری، حرکت‌های ملودیک و جمله‌بندی‌ها اغلب فضایی عاطفی و تأملی ایجاد می‌کنند. این آواز برای اجرای تصنیف‌های عاشقانه، عارفانه و تأثیرگذار مناسب است.

افشاری در برنامهٔ امشب

در این کنسرت، آثاری از عارف قزوینی با تنظیم حمید متبسم اجرا می‌شوند که بخش‌هایی از آن‌ها در فضای افشاری قرار دارند.

شوریده؛ از موسیقی ایرانی تا افتخار جهانی

معرفی اثر و آلبوم شوریده

«شوریده» نام یکی از آثار شناخته‌شدهٔ موسیقی کلاسیک ایرانی و عنوان آلبومی از آثار حمید متبسم با اجرای گروه دستان است.

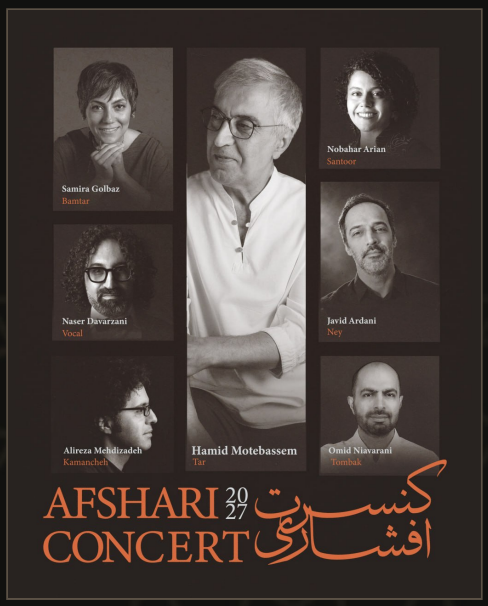
این آلبوم در سال ۲۰۰۳ در سطح بین‌المللی منتشر شد و مورد توجه مخاطبان و منتقدان موسیقی ایران و موسیقی ملل قرار گرفت.

قطعهٔ شوریده

قطعهٔ «شوریده» از ساخته‌های حمید متبسم است و در مجموعه‌ای به همین نام منتشر شده است. این اثر نمونه‌ای از شیوهٔ آهنگسازی متبسم برای گروه‌نوازی ایرانی است.

دریافت جایزه در فرانسه

آلبوم «شوریده» در سال ۲۰۰۳ موفق به دریافت جایزهٔ معتبر Grand Prix du Disque از آکادمی شارل کروس فرانسه (Académie Charles-Cros) در حوزهٔ موسیقی ملل شد.



هنرمندان کنسرت

حمید متبسم | تار

ناصر داورزنی | آواز

جاوید اردانی | نی

سمیرا گلباز | بم‌تار

علیرضا مهدی‌زاده | کمانچه

نوبهار آریان | سنتور

امید نیاورانی | تمبک

این کنسرت با اجرای آثاری از عارف قزوینی و حمید متبسم، جلوه‌هایی از موسیقی دستگاهی ایران را به مخاطبان ارائه می‌کند.

زمان و مکان اجراها | خرید بلیت

این برنامه در سه شهر هلند روی صحنه می‌رود. برای خرید بلیت هر شهر می‌توانید از لینک یا کد QR مربوط به همان اجرا استفاده کنید.



اوترخت (Utrecht) — جمعه ۲۲ ژانویهٔ ۲۰۲۷

خرید بلیت / مشاهدهٔ صفحهٔ کنسرت



نایمخن (Nijmegen) — شنبه ۲۳ ژانویهٔ ۲۰۲۷

خرید بلیت / مشاهدهٔ صفحهٔ کنسرت



ماستریخت (Maastricht) — یکشنبه ۲۴ ژانویهٔ ۲۰۲۷

خرید بلیت / مشاهدهٔ صفحهٔ کنسرت
